

Compte rendu du thé littéraire du vendredi 16 octobre 2026

12 participants

Notre thème du jour est Virginie Grimaldi.

Virginie Grimaldi est la chef de file des écrivains appartenant à la mouvance 'feelgood'.

Le **feel-good** (anglais pour « se sentir bien » ou « bonheur ») est un registre d'origine anglo-saxonne qui désigne une œuvre culturelle dont la caractéristique principale est de donner un sentiment de bonheur. Elle se remarque également par sa simplicité de lecture, quels que soient les formats. Ces derniers peuvent être sous forme de livres (feel-good-book), de films (feel-good-movie) ou de musiques (feel-good-music). De ce fait, les critères d'appartenance au feel-good varient selon les contraintes des supports. En littérature, le registre feel-good s'apparente plutôt à un style d'écriture très positif, dont l'objectif est de donner une vision positive de la vie, de l'actualité ou de simplement donner de l'espoir au lecteur.

Petite biographie

Virginie Grimaldi naît en 1977 près de Bordeaux (Gironde). L'envie d'écrire lui vient en lisant les carnets de poèmes de sa grand-mère, et elle rédige un premier brouillon de roman à l'âge de huit ans.

En 2009, elle crée le blog Femme Sweet Femme, dans lequel elle rédige des billets humoristiques sous le pseudonyme de « Ginie ». Ce blog gagne en popularité et lui permet de se lancer dans l'écriture de son premier roman. Elle le ferme en 2018.

En 2014, elle reçoit le deuxième prix E-crise Au féminin, parrainé par Tatiana de Rosnay, pour sa nouvelle intitulée La Peinture sur la bouche.

Selon le palmarès Le Figaro/GfK, Virginie Grimaldi était, en 2018, la deuxième auteure française la plus lue dans l'Hexagone, et figurait à la sixième place du Top 10 des romanciers ayant vendu le plus de livres sur le territoire national.

En avril 2019, afin d'expliquer l'image de superficialité de la littérature feel-good, dont elle fait partie, elle déclare au Parisien que les auteurs de ce genre ont collectivement « commis des erreurs » et confie elle-même ne pas avoir aimé ses premières couvertures et trouver certains de ses titres trop légers. Le Parisien estime d'ailleurs que Virginie Grimaldi s'éloigne des canons de ce genre littéraire dans son nouveau roman, Quand nos souvenirs viendront danser

Romans

- 2015 : Le Premier Jour du reste de ma vie,
- 2016 : Tu comprendras quand tu seras plus grande
- 2017 : Le parfum du bonheur est plus fort sous la pluie
- 2018 : Il est grand temps de rallumer les étoiles

- 2019 : Quand nos souvenirs viendront danser
- 2020 : Et que ne durent que les moments doux
- 2021 : Les Possibles
- 2022 : Il nous restera ça
- 2023 : Une belle vie
- 2024 : Plus grand que le ciel
- 2025 : Les Heures fragiles.
- 2026 : D'autres printemps,

Sa littérature suscite des avis variables. Pour certains, ses livres ne sont pas une vraie littérature. Pour d'autres, elle séduit par les thèmes abordés, les émotions qu'elle provoque.

La question est de savoir : pourquoi lit-on ? Les réponses sont multiples. Il y a de nombreuses façons d'entrer dans un livre. On vient y chercher du plaisir, de la détente, on cherche à s'instruire, à comprendre notre monde etc.....

Finalement, le principal n'est-il pas qu'un auteur parvienne à séduire toutes sortes de lecteurs et d'amener à la lecture des personnes qui n'y avaient pas accès jusque-là.

Nous sommes dans l'ensemble d'accord (et nous aurons l'occasion de le préciser en parlant des différents livres), pour dire que l'écriture de Virginie Grimaldi est agréable, facile à lire. Elle aborde différents thèmes de la vie courante. On peut se retrouver dans certains de ses ouvrages.

Les livres de Virginie Grimaldi ont la trame des contes de fées : un ou plusieurs personnages, se retrouvent dans une situation difficile, confrontés à des épreuves de la vie. Un événement va les obliger à réagir, affronter des épreuves et finalement s'en sortir de façon positive.

Le parfum du bonheur est plus fort sous la pluie

C'est l'histoire de Pauline quittée par l'homme qu'elle aime le plus au monde, celui qui la comprend mieux que personne. Pauline s'accroche et ne baisse pas les bras. Si les sentiments de Ben se sont évanouis, il est possible de les ranimer.

Chaque jour, elle va donc lui écrire un souvenir de leur histoire. Mais cette plongée dans le passé peut faire resurgir les secrets les plus enfouis.

Virginie Grimaldi raconte la rencontre avec son mari. Le langage est assez familier

Il est grand temps de rallumer les étoiles

Anna vit seule avec ses deux filles depuis qu'elle a éloigné son compagnon, violent. Elle ne s'en sort pas, travaille beaucoup et n'a pas de temps pour être avec ses filles qui le lui reprochent. Quand, à la suite d'un licenciement, Anna gagne une petite somme, elle décide de partir avec ses deux filles pour un road movie en Scandinavie.

C'est un chemin semé d'embûches ou peu à peu la mère et les filles vont se redécouvrir, où les filles vont comprendre l'histoire de leur mère.

Comme dans d'autres de ses romans, Virginie aborde la question de la relation mère fille, et la question des non-dits.

Les descriptions des paysages donnent envie de visiter cette région du monde. L'histoire est gentille.

Quand nos souvenirs viendront danser

Quand le maire annonce qu'il va raser l'impasse, les habitants de ce quartier se liguent pour défendre ce lieu dans lequel ils vivent depuis 63 ans. Ils vont défendre leurs maisons, leurs mémoires, leurs vies. Ils oublient les tensions qui les avaient séparées pour s'unir et lutter.

À travers le récit de leur combat et une plongée dans ses souvenirs, Marceline raconte une magnifique histoire d'amour, les secrets de toute une famille et la force des liens qui tissent une amitié.

Et que ne durent que les moments doux

L'une Lili, 27 ans, vient de donner naissance à une petite fille arrivée trop tôt. Elle est minuscule, pourtant elle prend tellement de place.

L'autre, Elise, 50 ans, divorcée, vient de voir ses 2 grands enfants quitter le nid. Ils laissent un vide immense, mais son fils lui laisse aussi son chien farfouillet auquel elle va s'attacher.

Roman à double voix : l'une doit apprendre à être mère à temps plein, avec l'angoisse due à un bébé prématuré, en couveuse. Elle raconte à sa fille dans un carnet ses peurs, ses doutes, sa relation avec son mari, ses beaux-parents, son amitié avec les parents des autres enfants hospitalisés en Néonatalogie.

L'autre doit apprendre à être mère à la retraite, avec les vagues d'émotion qui chamboulent tout. Elle décide d'être mère calineuse à l'hôpital, c'est-à-dire qu'une fois par semaine pendant quelques heures elle câline des bébés dont les parents pour diverses raisons ne peuvent rester auprès de leur enfant.

Ce livre parle de la vie, de la maternité, de l'anxiété, du deuil mais aussi des souvenirs qui sont les fameux moments doux que l'on ne doit jamais oublier.

Ce roman, qui célèbre la force des mères, la résilience et la douceur du personnel hospitalier est très émouvant même et surtout dans sa révélation finale.

Virginie Grimaldi a une plume simple, douce, humoristique mais sensible.

Ce livre fait écho à son histoire : après avoir fait une fausse couche tardive à 8 mois de grossesse en 2010, elle a connu la néonatalogie avec un de ses enfants en 2019.

Il nous restera ça

Iris 33 ans, enceinte quitte un compagnon violent. Théo, 18 ans, issu de l'assistance commence une formation de Pâtissier, vit dans sa voiture. Jeannette, vieille dame, vient de perdre son mari et n'a plus d'espoir. Elle accumule les dettes et pour s'en sortir loue deux chambres de son appartement.

Les 3 êtres esseulés vont se retrouver dans cette maison et apprendre à vivre ensemble, à s'épauler. Joli, et très attendu.

Une belle vie

Après 5 ans de silence, deux sœurs se retrouvent dans la maison de leur grand-mère qu'elles doivent vider. Elles ont une semaine pour renouer le dialogue, comprendre ce qui les a séparé, retrouver leur passé. Emma est rangée, mariée, deux enfants. Agathe est sa petite sœur qu'elle a toujours protégée, jusqu'à disparaître brutalement de la vie de sa sœur. Agathe est fragile, fantasque.

Dans ce livre, Virginie explore encore les relations dans la famille. Le personnage de la grand-mère est présent et l'on retrouve le problème du non-dit dans les familles. C'est gentillet, plein de bons sentiments,

Plus grand que le ciel

Elsa et Vincent se croisent chaque mercredi dans la salle d'attente de leur psychiatre. Elle est écorchée et mordante. Il est rêveur et intranquille. Elle est conseillère funéraire.

Il est romancier. Elle vient de perdre son père.

Il cache sa plus grande blessure. Elle est en retard. Il est en avance. Ils ont pourtant rendez-vous.

Facile à lire, mais il est difficile de comprendre ce que Virginie Grimaldi a voulu dire à travers ce livre

Les heures fragiles

Diane pensait avoir tout pour vivre une vie tranquille. Le jour où son mari la quitte, tout s'effondre. Elle ne voit pas que ses enfants souffrent eux aussi et que sa fille, Lou traverse la difficile période de l'adolescence avec du mal à grandir, la peur de l'avenir et des questions sur ce que doit être sa vie, ce que doivent être ses relations aux autres. Le jour où Diane en prend conscience, elle va tout faire pour aider sa fille, même si cela l'oblige à se retourner sur son passé douloureux.

Le livre aborde la question de la santé mentale des adolescents. C'est intéressant et émouvant.

D'autres printemps

Flora se rend au chevet de sa grand-mère, qui, lui précisent ses oncles et tantes, ne parle plus. Pourtant lorsqu'elles sont seules, Line, quatre-vingt-dix printemps, parle et lui demande de la sortir de l'hôpital pour la conduire dans un petit village de Toscane. Pourquoi là-bas ? Personne ne lui connaît d'attaches en Italie.

Alors, au matin, elles fuguent.

Embarquée dans un road trip insolite, Flora ignore la vraie raison de ce voyage et l'ampleur du secret qu'elle s'apprête à découvrir. Elle apprendra que sa grand-mère est en réalité italienne, ce qu'elle a caché tout au long de sa vie.

Le livre aborde la question des non-dits, des secrets de famille et met en lumière une page de l'histoire de l'émigration italienne. Dans ce livre, il y a aussi l'amour inconditionnel entre une grand-mère et sa petite fille. Le livre est très touchant.

Notre réunion se terminera autour du délicieux gâteau de Josette et du prosecco.

Le prochain thé littéraire aura lieu le vendredi 20 novembre et nous parlerons des livres sélectionnés pour le Goncourt.

Ci-joint la liste des 8 livres en compétition

- Choses que je croyais perdues de Clémentine MELOIS
- L'inconnue du quai de Javel de Philippe JAENADA
- La solitude des professeurs est infinie de Yannick HAENEL
- Le fabuleux piano de Sonia DEVILLERS
- Minotaure de Boris BERGMANN
- Nous aussi d'Anne GODARD
- De l'autre côté du lac de Sylvain PRUDHOMME
- La guerre éternelle d'Olivier ROLIN