

## Compte rendu du thé littéraire du vendredi 22 mai 2026

13 participants

Nous parlons aujourd'hui des livres ayant donné lieu à des films. Première remarque, il y en a énormément !!!

### ***Le bal des folles de Victoria Mas, prix Renaudot des lycéens 2019***

L'histoire se déroule à la fin du XIXe s (1885).

A cette époque les femmes jugées gênantes pour leurs proches étaient enfermées contre leur gré à l'Hôpital de la Salpêtrière à Paris. Il pouvait s'agir aussi bien de prostituées, de femme ou jeune fille violée, abusée, de femmes voulant s'instruire malgré la désapprobation de leur mari, de leur père, voulant être indépendante, ou bien comme l'héroïne Eugénie, fille de bonne famille, internée par son père lorsqu'il découvre qu'elle possède des pouvoirs de communication avec les morts.

Il y a Louise aussi, jeune fille orpheline violée par son oncle, internée par sa tante qui a découvert son mari en train de violer sa nièce. Elle présente des signes d'épilepsie et est le sujet d'étude préféré du Pr Charcot neurologue dans cet Hôpital et qui se livre à des expériences peu orthodoxes, notamment d'hypnose violente, sur ses patientes pour mettre fin à des crises d'épilepsie, de panique, d'hystérie etc...Ces séances ont lieu en public, auprès d'internes qui se moquent de ces femmes et pour qui elles ne sont rien de plus que des cobayes.

Lorsqu'elle est internée, Eugénie rencontre Geneviève, l'infirmière en chef austère, en admiration devant le Pr Charcot. Mais lorsqu'Eugénie rentre en contact avec la sœur décédée de Geneviève, celle-ci remet en question tout ce qu'elle croyait et commence à douter.

A la mi-carême, l'Hôpital organise un bal (appelé le Bal des Folles) où est convié le ToutParis qui vient s'encaïllier, se moquer de ces femmes internées, déguisées. Cette scène joyeuse est sordide et ce n'est qu'une expérimentation supplémentaire de Charcot, adepte de l'exposition des folles.

Mais les plus fous ne sont pas ceux que l'on croit.

Geneviève, qui a compris qu'Eugénie n'était pas folle et ne pouvait rester emprisonnée, met au point un stratagème, au péril de son propre avenir, pour aider Eugénie à s'échapper avec l'aide de son frère Théophile (qui veut se rattraper de n'avoir pas protégé sa sœur contre son père). La fin est à lire...

Ce livre, une fois de plus, relate la violence de la société masculine à l'égard des femmes. Le pouvoir de l'époux ou du père de famille qui pouvait se débarrasser d'une femme sans autre forme de procès, fait froid dans le dos. Etre enfermée dans ces conditions pouvait rendre folle n'importe quelle femme saine d'esprit.

## - *Le bal des folles : Film de Mélanie Laurent sorti en 2021*

Avec Mélanie Laurent, Lou de Laâge, César Domboy

*Les différences entre le livre et le film sont minimales. C'est essentiellement la même histoire, le livre offre plus de détail sur les personnages, sauf celui de Charcot qui est plus important dans le film que dans le livre.*

*Les rôles sont très bien interprétés : Eugénie est jouée par Lou de Laage et Geneviève par Mélanie Laurent qui est la réalisatrice.*

## **Complètement cramé de Gilles de la GARDINIÈRE**

Le britannique Andrew Blake est veuf depuis peu et est déprimé suite au décès de son épouse. Il n'a plus le cœur à rien. Sur un coup de tête, il décide de quitter la direction de sa petite entreprise anglaise ce qui surprend son meilleur ami. Il entreprend un voyage « souvenir » pour revoir le domaine où il avait jadis rencontré son épouse. Ce voyage vers les souvenirs heureux ne va pas du tout se passer comme prévu. Pour rester sur place au Domaine de Beauvillier (qui tente de faire maison d'hôte, malgré le lieu qui doit être réparé) Andrew postule pour une place de majordome « à l'essai »

Il va rencontrer dans ce lieu des personnages haut en couleur

- La propriétaire du lieu Nathalie de Beauvilliers, veuve au comportement étrange et aux relations complexes avec son entourage (elle est veuve ? C'est très flou, son attitude) de plus elle n'a plus d'argent pour payer les employés et faire les travaux de rénovation nécessaires...
- Odile la cuisinière de talent, au tempérament volcanique, qui tient malgré toutes les épreuves subies (elle pourrait faire mieux vu son talent pourquoi reste elle ici.)
- Philippe l'intendant un peu bizarre qui vit comme un ermite, reclus dans une maison au fond du domaine (manque de culture le vit mal va être aidé par Andrew...)
- Manon une jeune femme de ménage, un peu perdue dans sa vie dont le destin bascule (elle est jeune on va découvrir ce qu'elle cache à tous)
- et Méphisto ...un chat (il est le fil conducteur de beaucoup d'échanges une sorte de lien)

Face à tous ces personnages dans cet endroit à part Andrew, un domaine avec son petit monde, Andrew qui semblait de plus rien attendre de la vie, va du fait de ces rencontres particulières, et de son quotidien, il se fait passer pour un majordome métier qu'il ne connaît pas. Dans un nombre de situations cocasses ou de soutien nécessaire il va reprendre goût à la vie, grâce à leur contact quotidien...Le livre et le film déploient avec humour et bienveillance, les contacts humains qui peuvent tout bouleverser, et comment réussir à traverser les épreuves. Chaque personnage se laisse porter par l'amitié qui va les lier...Même le Chat a son histoire...il est même le fil conducteur entre les personnages « à sa manière »...

## - *Film de Gilles Legardinier sorti en 2023*

Par Gilles Legardinier, Christel Henon

Avec John Malkovich, Fanny Ardant, Emilie Dequenne

*Le livre et le film décrivent bien les sentiments qui vont porter les protagonistes.*

*Le livre allie humour et intérêt en suivant l'évolution des personnages.*

*John Malkovich est étonnant dans ce rôle.*

*Film et livre intéressants.*

### **La ferme africaine de karen BLIXEN**

Le livre relate les dix-sept années que la baronne von Blixen-Finecke, née Karen Dinesen, vécut en Afrique orientale britannique (aujourd'hui au Kenya) de la fin de 1913 à 1931 où elle fait la culture du café, expérience difficile à 2000m d'altitude. Le livre raconte, la vie des indigènes que Karen Blixen apprend à connaître peu à peu et à comprendre, elle témoigne beaucoup d'admiration et d'affection pour les Kikouyou et les Masais. Elle aborde aussi la vie des Européens, colons installés au Kenya dont la figure de Finch Hatton avec lequel elle entretient une relation amoureuse (assez peu explicite dans le livre) "La Ferme Africaine" est un hymne à la nature sauvage et majestueuse de l'Afrique, mais aussi une réflexion sur les relations entre les hommes et les cultures.

- *Out of Africa , film de Sydney Pollack avec Meryl Streep et Robert Redford (1985)*

En 1913, Karen Christence Dinesen (Meryl Streep), jeune aristocrate danoise, rejoint le Kenya, qui est à l'époque une colonie britannique. Elle doit y épouser le frère de l'amant qui n'a pas voulu d'elle. Par son mariage, elle devient la baronne Karen Blixen. Elle en vient vite à éprouver un amour profond pour l'Afrique, alors que l'Europe entre dans la Première Guerre mondiale. Elle fait pousser des caféiers dans sa ferme à l'initiative de son époux (Bror), le projet initial étant une laiterie, dans l'espoir de protéger la tribu africaine qui y vit. Délaissée par son mari volage et très régulièrement absent, Karen s'éprend d'un chasseur farouche, épris d'aventures, Denys Finch Hatton (Robert Redford). Ce dernier, encore plus amoureux qu'elle de l'Afrique, disparaît. Le jour de son départ pour l'Europe, Bror vient lui apprendre que Denys s'est tué dans un accident d'avion.

*Il y a peu de rapports entre le livre et le film. Le livre est un récit, le récit d'une expérience. Il y a peu d'expressions d'émotions, c'est assez neutre, très descriptif, contrairement au film où ce sont plutôt les sentiments, et émotions qui dominent.*

### **Elle s'appelait Sarah de Tatiana DE ROSNAY**

Deux histoires se déroulent en parallèle : celle de Julia américaine qui vit à Paris, en 2000, avec son mari Bertrand et sa fille Zoé et celle de Sarah déportée avec son père et sa mère, en 1942, lors de la rafle du Vel' D'Hiv'. Les deux récits se rejoignent malgré les années qui les séparent.

Paris, juillet 1942 : Sarah, une fillette de dix ans qui porte l'étoile jaune, est arrêtée avec ses parents par la police française, au milieu de la nuit. Paniquée, elle met son petit frère à l'abri en lui promettant de revenir le libérer dès que possible.

Paris, mai 2002 : Julia Jarmond, une journaliste américaine mariée à un Français, doit couvrir la commémoration de la rafle du Vél d'Hiv. Soixante ans après, son chemin va croiser celui de Sarah, et sa vie va changer à jamais.

Elle s'appelait Sarah, est l'histoire de deux familles que lie un terrible secret, c'est aussi l'évocation d'une des pages les plus sombres de l'Occupation.

- *Elle s'appelait Sarah, film de Gilles Paquet-Brenner*

Avec Kristin Scott Thomas, Mélusine Mayance, Niels Arestrup

*Le film est très fidèle au livre, très émouvant et tout aussi prenant que le livre.*

### **Diego et Frida de LE CLEZIO**

Nous avons déjà parlé de ce livre qui raconte la rencontre et l'amour de ces deux artistes peintres mexicains

Histoire d'un couple hors du commun, de leur rencontre, le passé chargé de Diego et l'expérience de la douleur et de la solitude pour Frida. Leur foi dans la révolution, leur rencontre avec Trotski et Breton, l'aventure américaine et la surprenante fascination exercée par Henry Ford. Leur rôle enfin dans le renouvellement du monde de l'art.

Etrange histoire d'amour, qui se construit et s'exprime par la peinture, tandis que Diego et Frida poursuivent une œuvre à la fois dissemblable et complémentaire. L'art et la révolution sont les seuls points communs de ces deux êtres qui ont exploré toutes les formes de la déraison.

- *Frida film sorti en 2003, Biopic, Drame*

De Julie Taymor

Par Clancy Sigel, Diane Lake

Avec Salma Hayek, Alfred Molina, Geoffrey Rush

*Frida retrace la vie mouvementée de Frida Kahlo, artiste peintre mexicaine du XXe siècle qui se distingua par son œuvre surréaliste, son engagement politique en faveur du communisme et sa bisexualité. Le film se concentre également sur les relations tumultueuses de Frida avec son mari, le peintre Diego Rivera, et sur sa liaison secrète et controversée avec Léon Trotski.*

*Le film est centré sur le personnage de Frida même si la figure de Diego est très présente.*

*Nous n'avons pas vu ce film et donc difficile de faire la comparaison entre livre et film*

### **Soie d'Alessandro BARICCO**

Vers 1860, pour sauver les élevages de vers à soie contaminés par une épidémie, Hervé Joncour part au Japon. Entre les monts du Vivarais et le Japon, c'est le choc de deux mondes, une histoire d'amour et de guerre, des voyages longs. Livre très poétique.

Avis de la lectrice : Le livre est intéressant mais pas enthousiasmant. Très succinct, mais cela reste un beau voyage. La lectrice attendait une autre fin.

Ce livre a donné lieu à une pièce magnifique que l'association culturelle avait programmée, il y a un an ou deux. L'atmosphère de la pièce était exceptionnelle.

- *Soie, film sorti en 2009, Drame, Historique, Romance*

De François Girard

Par François Girard, Michael Golding

Avec Keira Knightley, Michael Pitt, Alfred Molina

*Au tout début des années 1860, une maladie ravage les élevages européens de vers à soie. Hervé Joncour, un jeune officier marié à une femme dévouée, Hélène, est chargé par les éleveurs de Lavilledieu d'une périlleuse mission : il doit se rendre en secret au Japon, l'île fermée aux étrangers, qui produit la plus belle soie du monde pour y acheter des œufs sains...*

*Personne d'entre nous n'a vu ce film.*

### **Le guépard de Giuseppe Tomasi di LAMPEDUSA**

Livre qui a été primé.

Dans la Sicile de 1860, une famille de la haute aristocratie subit le changement de régime de l'île. Le prince Salina, d'abord pris de vertige devant la "stupéfiante accélération de l'Histoire", se laisse peu à peu gagner par une indolente et puissante nostalgie contre laquelle il ne s'efforce plus de lutter. Son pétillant neveu, Tancredi Falconeri, incarne la force nouvelle qui ébranle son pays et devant laquelle il a l'intelligence de s'incliner. Avec son humour savoureux, son exquise courtoisie, il demande pour lui la main de la belle Angélique Sedara, quand bien même cette union signe la défaite éclatante du Guépard, le blason de sa famille. Il ne lui reste qu'à s'abîmer dans la contemplation des étoiles, aussi vertigineuse que la "sombre nuit" dans laquelle se précipite son âme.

- *Le Guépard, film de Visconti sorti en 1963*

Avec : Burt Lancaster, Romolo Valli, Terence Hill

*Dans la Sicile de 1860, une famille de la haute aristocratie subit le changement de régime de l'île. Le prince Salina, d'abord pris de vertige devant la "stupéfiante accélération de l'Histoire", se laisse peu à peu gagner par une indolente et puissante nostalgie contre laquelle il ne s'efforce plus de lutter. Son pétillant neveu, Tancredi Falconeri, incarne la force nouvelle qui ébranle son pays et devant laquelle il a l'intelligence de s'incliner. Avec son humour savoureux, son exquise courtoisie, il demande pour lui la main de la belle Angélique Sedara, quand bien même cette union signe la défaite éclatante du Guépard, le blason de sa famille. Il ne lui reste qu'à s'abîmer dans la contemplation des étoiles, aussi vertigineuse que la "sombre nuit" dans laquelle se précipite son âme.*

## **Le nom de la rose d'Umberto ECCO**

Dans une abbaye bénédictine située entre Provence et Ligurie, un moine est assassiné. Nous sommes en 1327, et c'est dans ce lieu voué au silence et à la prière, admiré de tout l'Occident pour la science de ses moines et la richesse de sa bibliothèque, que va se dérouler l'enquête de Guillaume de Baskerville. Cet ex-inquisiteur se voit prié par l'Abbé d'éclaircir au plus vite les raisons de la mort d'un de ses moines, retrouvé sans vie au pied des murailles. Et tout se jouera dans l'enceinte de l'abbaye pendant sept jours...

- *Film : Le nom de la rose sorti en 1986*

De Jean-Jacques Annaud

Avec Sean Connery, Christian Slater, Helmut Qualtinger .

*Un thriller moyenâgeux très attendu préparé avec soin pendant trois ans, respectant le mieux possible l'époque et qui a coûté la bagatelle de dix-neuf millions de dollars.*

## **Ascenseur pour l'échafaud de Noël CALEF**

Un crime presque parfait qui tourne au cauchemar. Un homme coincé dans un ascenseur. Une femme qui l'attend. Une longue nuit dans Paris. Le livre tient sa valeur de son adaptation magistrale au cinéma.

- *Film : ascenseur pour l'échafaud de Louis Malle sorti en 1958. et repris en 2022*

Avec Jeanne Moreau, Maurice Ronet, Georges Poujouly

*Florence aime Julien Tavernier que son mari, Simon Carala, un homme riche et redoutable a pris dans ses affaires. Ils préméditent ensemble un crime parfait. Julien fabrique un alibi indiscutable. Il tue Simon Carala et maquille son crime en suicide. Le hasard intervient, Julien est bloqué dans l'ascenseur, le portier ayant coupé le courant. Pendant qu'il tente de s'évader, deux jeunes gens volent sa voiture et tuent deux touristes allemands. Julien est donc recherché pour ce meurtre qu'il n'a pas commis, sera-t-il condamné ?*

## **L'affaire de l'esclave Furcy de Mohamed AISSAOUI**

Journaliste franco algérien. Livre paru en 2010.

Le livre raconte l'histoire vraie de Furcy, un esclave vivant sur l'île Bourbon (aujourd'hui La Réunion) au début du XIXe siècle. L'auteur a découvert son histoire par hasard en 2005 à partir d'archives judiciaires, mises en vente aux enchères, à l'hôtel Drouot pour 2100 euros (il est choqué que même jour des photos de Doisneau du «Baiser de l'Hôtel de Ville ont été adjugés à 155 000 euros). Ces documents racontent le destin de l'esclave Furcy, qui en 1817 (30 ans avant l'abolition de l'esclavage de 1848) sur l'île Bourbon intente un procès à son maître. Le procès a duré 27 ans et le jugement a été rendu le 23/12/1843 par la cour royale de Paris en sa faveur. En 1817, à la mort de sa mère, Furcy âgé de 31 ans, apprend que sa mère aurait dû être affranchie et donc libre avant sa

naissance. Juridiquement, il est né libre et n'aurait jamais dû être esclave. Refusant cette injustice, Furcy attaque son maître en justice pour faire reconnaître sa liberté. Il se rend au tribunal de Saint-Denis, invoquant les principes de justice et les droits fondamentaux. Sa demande est rejetée. Le système colonial protège les propriétaires d'esclaves. Furcy va être emprisonné pendant 1 an puis déplacé sur l'île Maurice. Mais il ne renoncera pas même une fois libre lorsque l'île Maurice sera devenue anglaise en 1810 pendant les guerres napoléoniennes et que les anglais auront aboli l'esclavage dans leurs colonies en 1833. La Réunion a aussi été anglaise de 1810 à 1815 mais l'esclavage n'y a jamais été aboli. A savoir, la révolution française a aboli l'esclavage en 1794 mais cela n'a jamais été appliqué à La Réunion et surtout Napoléon a rétabli l'esclavage en 1802. L'auteur reconstitue l'histoire à partir d'archives juridiques, de lettres et de témoignages d'époque qu'il retrouve, imagine certains aspects (car Furcy a laissé peu de traces) et cherche à redonner une voix à un homme oublié et au courage de ceux qui se sont opposés au système esclavagiste. Malgré le contexte, Furcy a reçu l'aide d'avocats engagés, d'hommes influents prêts à risquer leur carrière. Après des années de lutte, l'affaire est portée en France métropolitaine. Et en 1843, la justice reconnaît enfin que Furcy était libre depuis sa naissance. Cette victoire tardive précède l'abolition de l'esclavage (1848) et elle montre qu'un esclave peut faire valoir ses droits. L'auteur dénonce le silence de l'Histoire autour des esclaves. Il a trouvé peu d'écrits sur Furcy sa vie et son devenir en dehors des archives juridique. En revanche, beaucoup de biographies sur les autres protagonistes blancs de l'histoire. Petit livre qui se lit facilement et rapidement et très instructif sur notre histoire.

- Furcy, né libre. Film de Abd al Malik · 1 h 48 min · 14 janvier 2026 (France)

Drame, Historique

Avec Ana Girardot et Romain Duris

*Île de la Réunion, 1817. À la mort de sa mère, l'esclave Furcy découvre des documents qui pourraient faire de lui un homme libre. Avec l'aide d'un procureur abolitionniste, il se lance dans une bataille judiciaire pour la reconnaissance de ses droits...*

### **D'abord ils ont tué mon père de Loung Ung**

C'est un récit autobiographique de Loung Ung, qui raconte son enfance au Cambodge sous le régime des Khmer Rouges dirigé par Pol Pot et dans lequel elle témoigne de la violence de ce régime et de la capacité de survie d'une enfant face à l'horreur. Loung âgée de 5 ans, vit dans une famille relativement aisée, son père est un haut fonctionnaire, sa mère femme au foyer a une domestique pour l'aider à la maison. Ils sont 7 enfants (G18, G16, F14, G10, F8, F3 et Loung 5 ans). La vie à Phnom Penh est assez tranquille, mais les bombardements américains commencent à devenir fréquents, créant une atmosphère de peur. Le 16 avril 1975 les Khmers rouges entrent dans Phnom Penh et forcent la population à quitter la ville sous prétexte d'un danger imminent de bombardement. La famille de Loung, comme toutes les autres, doit partir en urgence, laissant tout derrière elle. C'est le début de l'exode forcé. La famille et les habitants de Phnom Penh marchent pendant des jours dans des conditions difficiles. La chaleur, la fatigue et la faim sous la

surveillance des soldats. Ils ne comprennent pas tout de suite la gravité de la situation et que cet exode va les mener à travailler dans des conditions extrêmement dures dans des camps agricoles. Le père, fonctionnaire de l'ancien gouvernement doit cacher son identité. La situation devient de plus en plus dangereuse pour les anciens intellectuels ou fonctionnaires, considérés comme ennemis du régime. Après avoir séjourné quelques mois chez un oncle, la famille est contrainte de se déplacer de camp en camp de peur que le père soit reconnu et dénoncé. Ils sont envoyés travailler dans les rizières. La famine commence à apparaître. La nourriture est contrôlée par l'Angkar (le régime). Les gens mangent tout ce qu'ils peuvent trouver. Les enfants souffrent de malnutrition sévère. Loung observe la mort autour d'elle. Les Khmers rouges imposent une idéologie radicale : suppression des classes sociales, retour à une société agricole. Les enfants sont séparés des parents dans certains cas et sont envoyés dans des camps différents, les plus forts deviennent souvent des soldats. Sa sœur aînée est morte dans un camp d'épuisement et de faim. Un jour, le père de Loung est arrêté par les Khmers rouges en raison de son ancien statut de fonctionnaire. Il disparaît. La famille comprend qu'il est probablement mort, mais ne peut rien faire. Après la disparition du père, la mère essaie de survivre avec ses enfants, mais ils ont peur d'être dénoncés ou reconnus comme anciens citoyens et famille d'intellectuels. Pour survivre ils doivent se disperser et changer de nom. Loung est séparée de sa famille et envoyée dans un camp d'enfants soldats. Elle doit apprendre à mentir sur son passé et cacher son origine bourgeoise. Elle subit une intense propagande. On lui apprend à haïr et ne pas ressentir de compassion pour les "ennemis" du régime (même s'il s'agit de leurs parents). Elle est forcée de s'adapter pour survivre. Elle commence à devenir méfiante et endurcie. La mort devient quotidienne et banalisée. Elle perd progressivement son innocence. Malgré l'endoctrinement, Loung garde des souvenirs de sa famille et une forme de résistance intérieure. Elle rêve parfois de s'échapper ou de retrouver ses proches. Elle a appris la disparition de sa mère et de la sœur cadette emmenées par les soldats vers la mort probablement comme son père. Le régime des Khmers rouges s'effondre après l'invasion vietnamienne en 1979. Loung fuit avec d'autres survivants dans la jungle et les camps de réfugiés. Elle retrouve certains de ses frères et sœurs par hasard. Elle sera finalement adoptée et émigrera aux États-Unis dans le Vermont avec un de ses frères Meng et sa femme. Un de ses frères ira en France et le reste de sa famille se reconstruira au Cambodge. Elle obtiendra un certificat de sciences politiques puis travaillera 3 ans dans le Maine dans un refuge pour femmes et enfants maltraités avant de s'installer à Washington travailler pour Campaign for a Landmine-Free World (CLFW, Campagne pour un monde sans mines anti personne

- *Film : D'abord ils ont tué mon père d'Angela Jolie*

*Réalisé par Angelina Jolie qui a travaillé directement avec Loung Ung. Sorti en 2017 directement sur Netflix disponible en streaming (Netflix), mais jamais sorti en salles françaises.*

*Avec Sareum Srey Moch, Kompheak Phoeung, Sveng Socheata*

*Pour plus de renseignements sur le Cambodge, je joins le document fait par Françoise*

## **Les choses humaines de Karine TUIL**

A noter que Karine Tuil est juriste.

L'action se déroule dans la France contemporaine et est tiré d'une histoire vraie. Il traite d'une affaire de viol, du phénomène de domination et des luttes de la performance. Il est question de sexe, de pouvoir, et des médias. Il fait référence à l'affaire Clinton, l'affaire DSK et l'affaire Weinstein.

L'auteur dira de ce film : j'ai choisi d'aborder s violences sexuelles sous l'angle de la famille d'accusé

Les Farel forment un couple de pouvoir. Jean est un célèbre journaliste politique français ; son épouse Claire est connue pour ses engagements féministes. Ensemble, ils ont un fils, étudiant dans une prestigieuse université américaine. Tout semble leur réussir. Mais une accusation de viol va faire vaciller cette parfaite construction sociale.

- *Film ; les choses humaines De Yvan Attal |sorti en 2021*

Avec Charlotte Gainsbourg, Mathieu Kassovitz, Pierre Arditi

*Un jeune homme est accusé d'avoir violé une jeune femme. Qui est ce jeune homme et qui est cette jeune femme ? Est-il coupable ou est-il innocent ? Est-elle victime ou uniquement dans un désir de vengeance, comme l'affirme l'accusé ? Les deux jeunes protagonistes et leurs proches vont voir leur vie, leurs convictions et leurs certitudes voler en éclat mais... N'y a-t-il qu'une seule vérité ?*

*Le film est très proche du livre. Le phénomène de domination est très bien exposé. Cela soulève le problème du consentement.*

## **Chien 51 De Laurent GAUDE**

Autrefois, Zem Sparak fut, dans sa Grèce natale, un étudiant engagé, un militant de la liberté. Mais le pays, en faillite, a fini par être vendu au plus offrant, malgré l'insurrection. Et dans le sang de la répression massive qui s'est abattue sur le peuple révolté, Zem Sparak, fidèle à la promesse de toujours faire passer la vie avant la politique, a trahi. Au prix de sa honte et d'un adieu à sa nation, il s'est engagé comme supplétif à la sécurité dans la mégalopole du futur. Désormais il y est "chien" – c'est-à-dire flic – et il opère dans la zone 3, la plus misérable, la plus polluée de cette Cité régie par GoldTex, fleuron d'un post-libéralisme hyper connecté et coercitif. Mais au détour d'une enquête le passé va venir à sa rencontre.

- *Film : Chien 51 sorti en 2025 de Cédric Jimenez |*

Avec Gilles Lellouche, Adèle Exarchopoulos, Louis Garrel

*Dans un futur proche, Paris a été divisé en 3 zones qui séparent les classes sociales et où l'intelligence artificielle ALMA a révolutionné le travail de la police. Jusqu'à ce que son*

*inventeur soit assassiné et que Salia et Zem, deux policiers que tout oppose, soient forcés à collaborer pour mener l'enquête.*

*Le film est très décevant par rapport au livre. Il est construit comme un polar et ne rend pas compte du message réel du livre qui Sous les ciels en furie d'une mégapole privatisée, se fait l'écho de notre monde inquiétant, à la fois menaçant et menacé. Mais abrite aussi le souvenir ardent de ce qui fut, à transmettre pour demain, comme un dernier rempart à notre postmodernité. :*

*Le film est dans « le goût du jour ». Il a été financé par Canal +*

## **L'étranger de Camus**

Premier roman d'Albert Camus

Le roman est divisé en deux parties. Dans la première, Meursault, un employé de bureau vivant à Alger, apprend la mort de sa mère. Il se rend à son enterrement sans exprimer de tristesse, ce qui choque son entourage. De retour en ville, il reprend sa vie comme si de rien n'était, entre baignades, cigarettes et une liaison avec une ancienne collègue, Marie. Il se lie également d'amitié avec Raymond, un voisin violent impliqué dans des affaires douteuses. Lors d'une journée à la plage, sous un soleil écrasant, Meursault tue un homme – un Arabe lié à un conflit avec Raymond – en tirant sur lui à plusieurs reprises.

Dans la seconde partie, Meursault est jugé. Lors du procès, son comportement détaché et son absence de remords sont davantage condamnés que son crime. Il est perçu comme un monstre froid, notamment parce qu'il n'a pas pleuré à l'enterrement de sa mère. Il est finalement condamné à mort et, dans les derniers instants, il accepte l'absurdité de son existence, trouvant une forme de paix face à son destin inéluctable.

*- Film : L'étranger, sorti en 2025*

De François Ozon

Avec : Benjamin Voisin, Rebecca Marder, Pierre Lottin

*Fidèle au livre*

## **Le train des enfants de Vila ARDONE**

Naples, 1946. Amerigo quitte son quartier pour monter dans un train. Avec des milliers d'autres enfants du Sud, il traversera toute la péninsule et passera quelques mois dans une famille du Nord : une initiative du parti communiste vouée à arracher les plus jeunes à la misère après le dernier conflit mondial.

Loin de ses repères, de sa mère Antonietta et des ruelles de Naples, Amerigo découvre une autre vie. Déchiré entre l'amour maternel et sa famille d'adoption, quel chemin choisira-t-il ?

- *Film : Le train des enfants de Cristina Comencini* sorti en 2024 sur Netflix

Avec Christian Cervone, Barbara Ronchi, Serena Rossi

*Le livre et le film sont magnifiques*

### **La ligne verte de Stephen KING**

Paul Edgecombe, ancien gardien-chef d'un pénitencier dans les années 1930, entreprend d'écrire ses mémoires.

Il revient sur l'affaire John Caffey – ce grand Noir au regard absent, condamné à mort pour le viol et le meurtre de deux fillettes – qui défraya la chronique en 1932.

La Ligne verte décrit un univers étouffant et brutal, où la défiance est la règle. Personne ne sort indemne de ce bâtiment coupé du monde, où cohabitent une étrange souris apprivoisée par un Cajun pyromane, le sadique Percy Wetmore, et Caffey, prisonnier sans problème. Assez rapidement convaincu de l'innocence de cet homme doté de pouvoirs surnaturels, Paul fera tout pour le sauver de la chaise électrique.

Un livre de Stephen King très différent de ses habituelles incursions dans l'horreur, terriblement efficace et dérangeant.

- *Film : La ligne verte de Franck Darabont, sorti en 2000*

Avec Tom Hanks, Michael Clarke Duncan, David Morse

*. Tous les deux portent une réflexion sur la peine de mort. Efficace et dérangeant. Le film est très beau, fidèle au livre*

A noter que tous les livres de Pagnol ont donné lieu à des films.

Certains auteurs contemporains comme Guillaume Musso et Virginie Grimaldi donnent aussi lieu à de nombreux films

Josette nous conseille des livres :

- La librairie japonaise de Sawaka Nakoti
- Livres de Davis FOENKINOS dont un film a fait partie de la sélection des films au festival de Cannes.

Notre prochaine séance aura lieu le vendredi 19 juin 2026.

Le thème choisi pour cette dernière séance de l'année sera Laurent MAUVIGNIER